

## Curriculum Vitae

Nom : Van Eynde

Prénoms : Laurent, Charles, Clément

Né à Schaerbeek (Bruxelles), le 30 avril 1967

Nationalité : belge

Divorcé

Père de deux enfants : Aurélia (née le 26 février 1999) et Clara (née le 3 octobre 2001)

Adresse : 1A, Impasse Basfays

5340 Faulx-Les-Tombes

Belgique

Tél. : 0032 81 22 27 63

e-mail : vaneynde@fusl.ac.be

### **Etudes**

- 1979-1985 : Humanités générales (section Latin-Math) à l'Institut Saint-Joseph de Ciney
- 1985-1987 : Candidature en droit aux Facultés Notre-Dame de la Paix à Namur. Mention : satisfaction.
- 1987-1989 : Candidature en philosophie à l'Université catholique de Louvain à Louvain-la-Neuve. Mention : la plus grande distinction.
- 1989-1991 : Licence en philosophie à l'Université catholique de Louvain à Louvain-la-Neuve. Mention : la plus grande distinction.
- Février 1995 : Obtention d'un diplôme d'études supérieures en philosophie de l'Université de Lausanne. Spécialisation : philosophie de l'art et de la littérature.
- Novembre 1996 : Docteur en philosophie et lettres des Facultés universitaires Saint-Louis. Sujet de thèse : «La libre raison des phénomènes. Recherches phénoménologiques sur l'esthétique et la *Naturphilosophie* de Goethe». Mention : la plus grande distinction avec les félicitations du jury.

### **Fonctions universitaires et scientifiques**

- 1991-1997 : Assistant en philosophie aux Facultés universitaires Saint-Louis.
- 1997-2000 : Chargé de recherches en philosophie au F.N.R.S. (Facultés universitaires Saint-Louis).
- 1997-1998 : Professeur remplaçant à l'Université de Lausanne – section de philosophie
- 2000-2002 : Chercheur qualifié en philosophie au F.N.R.S. (Facultés universitaires Saint-Louis)
- 2002-2009 : Chargé de cours à temps plein aux Facultés universitaires Saint-Louis
- Depuis 2005 : Professeur invité à l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse)
- Depuis 2009 : Professeur à temps plein aux Facultés universitaires Saint-Louis

## **Autres charges universitaires et distinctions scientifiques**

- Avril-Juin 1994 : Université de Lausanne. Co-direction du séminaire de troisième cycle en philosophie : «La fonction critique de l'imagination dans le romantisme allemand».
- 1996-2000 Suppléance du cours de «Questions de philosophie de l'art (orientées vers la littérature)» à l'Ecole des sciences philosophiques et religieuses (FUSL)
- 1997-2001 : Suppléance partielle du cours de «Métaphysique» (seconde candidature en philosophie) aux Facultés universitaires Saint-Louis.
- Février 1999 : Lauréat du Prix Coppieters de Gibson 1998 pour la thèse de doctorat en philosophie et lettres, intitulée «La libre raison des phénomènes. Recherches phénoménologiques sur l'esthétique et la *Naturphilosophie* de Goethe».
- 2000-2002 : suppléance du cours de « Philosophie de l'art et de la littérature » (seconde candidature en philosophie et lettres) aux Facultés universitaires Saint-Louis.
- Depuis septembre 2001 : suppléance du cours d' « Anthropologie philosophique » (première candidature en philosophie) aux Facultés universitaires Saint-Louis.
- 2001-2007 : titulaire du cours « Les imaginaires européens dans l'histoire de l'art et de la littérature », dans le cadre du DES en « Analyse interdisciplinaire de la construction européenne », organisé conjointement par les Facultés universitaires Saint-Louis et l'Université catholique de Louvain.
- Depuis septembre 2002 : titulaire du cours de « Philosophie (I) », première année de baccalauréat en philosophie, langues et littératures françaises et romanes, langues et littératures modernes : germaniques, histoire ; titulaire du cours de « Philosophie de l'art et de la littérature », seconde année de baccalauréat en philosophie, langues et littératures françaises et romanes, langues et littératures modernes : germaniques ; titulaire du cours de « Philosophie de l'histoire », troisième année de baccalauréat en philosophie et en histoire.
- Depuis septembre 2007 : titulaire du cours « Penser l'Europe » (partim), première année du Master en analyse interdisciplinaire de la construction européenne, FUSL/UCL.

## **Fonctions académiques et administratives**

- 1992-1997 : Secrétaire scientifique du Centre de recherches phénoménologiques (CRP) des Facultés universitaires Saint-Louis
- 1994-1997 : Secrétaire de rédaction de la revue scientifique *Recherches husserliennes*, publiée par le CRP.
- 1997-2001 : Membre du comité de rédaction de la revue *Recherches husserliennes*.
- 1999-2011 : Directeur du Séminaire Interdisciplinaire de Recherches Littéraires (SIRL) aux Facultés universitaires Saint-Louis.
- 2002-2007 : Secrétaire académique de la Faculté de Philosophie, Lettres et Sciences humaines
- 2002-2007 : Président de la Section de philosophie
- 2004-2011 : directeur du Groupe de Recherches Castoriadis
- Depuis 2005 : membre (secrétaire jusqu'en 2007) du Conseil scientifique de l'Ecole Doctorale en Philosophie
- Depuis 2006 : membre de la Commission Doctorale de Domaine en Philosophie (Académie Louvain)

- 2006-2007 : Vice-président de la Commission Erasmus de la Faculté de Philosophie, Lettres et Sciences humaines.
- Depuis 2007 : Doyen de la Faculté de Philosophie, Lettres et Sciences humaines des FUSL
- Depuis 2008 : Président du Comité de direction de l'École des sciences philosophiques et religieuses.
- Depuis 2011 : Directeur du « Centre Prospero. Langage, image et connaissance » aux Facultés universitaires Saint-Louis (centre de recherches qui a succédé au SIRL)
- Depuis 2011 : Membre fondateur du Centre de Littérature Générale et Comparée (CLGC) des Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix (Namur)

## **Publications**

### **Livres :**

#### ***Comme auteur***

1. *L'ontologie acosmique. La crise de la modernité chez Pascal et Heidegger*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 1993.
2. *A l'horizon du rythme. Le classicisme abstrait dans l'œuvre de Thierry de Villers*, Montignies-le-Tilleul, Antécédences, 1996.
3. *Introduction au romantisme d'Iéna. Friedrich Schlegel et l'Athenäum*, Bruxelles, Editions Ousia, 1997.
4. *La libre raison du phénomène. Essai sur la Naturphilosophie de Goethe*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1998.
5. *Goethe lecteur de Kant*, Paris, PUF, 1999.
6. *Shakespeare. Les puissances du théâtre. Un essai philosophique*, Paris, Kimé, 2005.
7. *Vertige de l'image. L'esthétique réflexive d'Alfred Hitchcock*, Paris, PUF, 2010.

#### ***Comme auteur et co-éditeur***

1. *Lettres et lois. Le droit au miroir de la littérature*, sous la direction de Fr. Ost, L. Van Eynde, Ph. Gérard & M. van de Kerchove, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2001.
2. *Littérature et savoir(s)*, sous la direction de S. Klimis & L. Van Eynde, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2002.
3. *Faust, ou les frontières du savoir*, sous la direction de Fr. Ost & L. Van Eynde, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2002.
4. *Phénoménologie(s) et imaginaire*, sous la direction de J.-P. Madou, R. Célis & L. Van Eynde, Paris, Kimé, 2004.
5. *Le grotesque. Théorie, généalogie, figures*, sous la direction de I. Ost, P. Piret & L. Van Eynde, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2004.
6. *Mythe et création. Théorie, figures*, sous la direction de E. Faivre d'Arcier, J.-P. Madou & L. Van Eynde, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2005.

7. *L'imaginaire selon Castoriadis. Thèmes et enjeux (Cahiers Castoriadis 1)*, sous la direction de S. Klimis & L. Van Eynde, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2006.

8. *Imaginaire et création historique (Cahiers Castoriadis 2)*, sous la direction de Ph. Caumières, S. Klimis & L. Van Eynde, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2006.

9. *Psychè. De la monade psychique au sujet autonome (Cahiers Castoriadis 3)*, sous la direction de S. Klimis & L. Van Eynde, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2007.

10. *Mythe et création 2. L'œuvre, l'imaginaire, la société*, sous la direction de J.-P. Madou, S. Santi & L. Van Eynde, Chambéry, Presses de l'Université de Savoie, 2007.

11. *Praxis et institution (Cahiers Castoriadis 4)*, sous la direction de Ph. Caumières, S. Klimis & L. Van Eynde, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2008.

12. *Affectivité, imaginaire, création sociale*, sous la direction de R. Gély & L. Van Eynde, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2010.

13. *Castoriadis et les Grecs (Cahiers Castoriadis 5)*, sous la direction de Ph. Caumières, S. Klimis & L. Van Eynde, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2010.

14. *Représenter à l'époque contemporaine. Pratiques littéraires, artistiques et philosophiques*, sous la direction de I. Ost, P. Piret & L. Van Eynde, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2010.

15. *Modernité romantique. Enjeux d'une relecture*, sous la direction de A. Dumont & L. Van Eynde, Paris, Kimé, 2011.

16. *Castoriadis et la question de la vérité (Cahiers Castoriadis 6)*, sous la direction de Ph. Caumières, S. Klimis & L. Van Eynde, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2011.

#### **Articles :**

1. *Les formes du tragique dans l'œuvre d'Heinrich von Kleist : de la dialectique au néant*, in *Etudes philosophiques*, janvier/juin 1994, pp. 191-213.

2. *La connivence ontologique. Approches de la rationalité intramondaine dans le «Discours de métaphysique» de Leibniz*, in *Tijdschrift voor Filosofie*, septembre 1994, n° 3, pp. 494-525.
3. *De l'Action Painting à la mort de l'art : à propos de Jackson Pollock*, in *Philosophiques*, vol. XXII, n° 2, automne 1995, pp. 281-296.
4. *L'essence lyrique de l'art abstrait. Contribution à une esthétique de la Stimmung*, in R. Brisart & R. Célis (éd.), *La voix des phénomènes. Contributions à une phénoménologie du sens et des affects*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 1995, pp. 147-189.
5. *Art et connaissance phénoménologiques chez Goethe. Pour une esthétique de la monade*, in *Genos n° 3 : Art et vérité*, Lausanne, 1996, pp. 113-144.
6. *Nature et phénomène dans la Naturphilosophie de Goethe*, in *Alter*, n° 5 : *Veille, sommeil, rêve*, 1997, pp. 331-353.
7. *Passivité et réceptivité chez Husserl. Eléments pour une réflexion phénoménologique sur le thème de la finitude*, in *Recherches husserliennes*, vol. 10, 1998, pp. 21-51.
8. *Finitude et évidence dans la phénoménologie clinique de Wolfgang Blankenburg*, in *L'art du comprendre*, n° 9, 1999, pp. 68-106.
9. *Le voyage de Kleist à Würzburg : la naissance épistolaire d'une œuvre dramatique*, in *Etudes germaniques*, Paris, n° 2, avril-juin 1999, pp. 217-240.
10. *Husserl et le rôle de l'imagination dans la complexification du système de l'intentionnalité et du champ phénoménal*, in *Recherches husserliennes*, vol. 11, 1999, pp. 29-58.
11. *Husserl et la reprise génétique de la méréologie*, in *Tijdschrift voor Filosofie*, n° 61, 1999, pp. 697-727.
12. *Nostalgie et ironie dans le romantisme d'Iéna*, in *Revue de théologie et de philosophie*, 131 (1999), pp. 397-410 .
13. *Le temps, l'autre et la fantasmagorie. Lecture de "Der Fliegende Holländer" de Richard Wagner*, in *Etudes germaniques*, Janvier-Mars 2000, pp. 39-60.
14. *Raison et empirie selon Goethe. D'une Naturphilosophie qui se voudrait science rigoureuse*, in O. BLOCH (éd.), *Philosophies de la nature*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2000, pp. 247-256.
15. *Goethe et Hegel. Autour de l'Urphänomen*, in J.-M. VALENTIN (éd.), *Johann Wolfgang Goethe. L'un, l'autre et le tout*, Paris, Klincksieck, 2000, pp. 567-582.

16. *Husserl et l'imagination comme mode intentionnel. La théorie de l'intentionnalité dans le cours de 1904-1905*, in *Phänomenologische Forschungen*, 2000, n° 5, pp. 45-70.
17. *Transpassible-transpossible*, in *Vocabulaire technique et critique de la philosophie contemporaine d'expression française*, éd. de R. Sasso, in *Noésis*, Université de Nice, 2000-20001 – cahier n°2, p. 200-207.
18. *La violence et l'inauguration de la temporalité tragique chez Richard Wagner*, dans *Questionnements de la violence*, Cahiers de la Maison de la Recherche – Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 2001, pp. 31-46.
19. *Goethe et E.T.A. Hoffmann en contraste : les enjeux comparés du galvanisme et du magnétisme animal*, in E. LEONARDY, M.-Fr. RENARD, Chr. DRÖSCH & St. VANASTEN (éd.), *Traces du mesmérisme dans la littérature européenne du 19<sup>ème</sup> siècle*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2001, pp. 81-92.
20. *Le droit au miroir de la littérature* (avec Fr. Ost), in Fr. OST, L. VAN EYNDE, Ph. GERARD & M. VAN DE KERCHOVE (éd.), *Lettres et lois. Le droit au miroir de la littérature*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2001, pp. 7-10.
21. *La loi du drame dans l'œuvre d'Heinrich von Kleist*, in Fr. OST, L. VAN EYNDE, Ph. GERARD & M. VAN DE KERCHOVE (éd.), *Lettres et lois. Le droit au miroir de la littérature*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2001, pp. 77-96.
22. *Littérature et savoir(s)* (avec S. Klimis), in S. KLIMIS & L. VAN EYNDE (éd.), *Littérature et savoir(s)*, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2002, pp. 7-10.
23. *Eléments pour une épistémologie de la littérature*, in S. KLIMIS & L. VAN EYNDE (éd.), *Littérature et savoir(s)*, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2002, pp. 21-40.
24. *Psychiatrie phénoménologique et sciences littéraires : la présomption dans l'œuvre de Heinrich von Kleist*, in R. CELIS & H. MESOT (éd.), *Le médecin philosophe aux prises avec la maladie mentale*, Lausanne, Etudes de lettres 2002, 2-3, 2002, pp. 95-123.
25. *Joseph et Leverkühn : figures de Faust dans l'œuvre de Thomas Mann*, in Fr. OST & L. VAN EYNDE (éd.), *Faust, ou les frontières du savoir*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2002, pp. 155-178.
26. *Phänomenologische Anthropologie und Literatur am Beispiel der deutschen Romantik*, in H.R. SEPP & J. TRINKS (éd.), *Literatur als Phänomenalisierung*, Wien, Turia + Kant, 2003, pp. 189-211.

27. *Le tragique et le dialectique selon Heinrich von Kleist*, in M. LAZZARINI-DOSSIN (éd.), *Théâtre, tragique et modernité en Europe (XIXe & XXe siècles)*, Bruxelles-Bern-Berlin-Frankfurt a.M.-New York-Oxford-Vienne, Peter Lang, 2004, pp. 71-86.
28. *L'esthétique du grotesque et l'institution imaginaire de la société*, in I. OST, P. PIRET & L. VAN EYNDE (sous la direction de), *Le grotesque. Théorie, généalogie, figures*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2004, pp. 81-95.
29. *Le temps du roman. Réflexions sur l'histoire et le mythe chez Thomas Mann*, in E. FAIVRE D'ARCIER, J.-P. MADOU & L. VAN EYNDE (sous la direction de), *Mythe et création. Théorie, figures*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2005, pp. 87-105.
30. *Du sujet à l'auteur – et retour : la question de l'auctorialité à la lumière de la philosophie de la littérature*, in C. HAYEZ & M. LISSE (sous la direction de), *Apparitions de l'auteur. Etudes interdisciplinaires du concept d'auteur*, Bruxelles-Bern-Berlin-Frankfurt a.M.-New York-Oxford-Vienne, Peter Lang, 2005, pp. 107-136.
31. *La pensée de l'imaginaire de Castoriadis du point de vue de l'anthropologie philosophique*, in S. KLIMIS & L. VAN EYNDE (sous la direction de), *L'imaginaire selon Castoriadis. Thèmes et enjeux*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2006, pp. 63-74.
32. *Le jardin, théâtre de l'histoire dans le « Richard II » de Shakespeare*, in Chr. DRÖSCH, H. ROLAND, S. VANASTEN (sous la direction de), *Les microcosmes littéraires. Limites et ouvertures*, Bruxelles-Bern-Berlin-Frankfurt a.M.-New York-Oxford-Vienne, Peter Lang, 2006, pp. 67-78.
33. *La dialectique de l'autonomie entre aura et reproductibilité. Notes philosophico-littéraires au départ d'Adorno*, in P. PIRET (sous la direction de), *Penser la représentation I*, Paris, L'harmattan, 2007, pp. 31-50.
34. *Une utopie : l'institution littéraire de la société*, dans *Mythe et création 2. L'œuvre, l'imaginaire, la société*, sous la direction de J.-P. Madou, S. Santi & L. Van Eynde, Chambéry, Presses de l'Université de Savoie, 2007, pp. 33-52.
35. *Risque de la création et impouvoir de l'artiste. « Vertigo » d'Alfred Hitchcock*, in Y. CARTUYVELS (sous la direction de), *Le risque. Approche interdisciplinaire*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2007.
36. *De l'intellectus archetypus au génie : le Kant de Goethe*, in J.-M. VAYSSE (sous la direction de), *Kant*, Paris, Cerf, 2007.
37. *Castoriadis et la dialectique (négative de la raison)*, in B. BACHOFFEN, S. ELBAZ & N. POIRIER (sous la direction de), *Cornelius Castoriadis. Réinventer l'autonomie*, Paris, Editions du Sandre, 2008, pp. 31-58.
38. *Castoriadis et Bachelard. Un imaginaire en partage*, in *Cahiers critiques de philosophie n°6 : Cornelius Castoriadis*, été 2008, Paris, Editions Hermann, pp. 159-175.



39. *La conquête de l'image ou comment le western institue derechef l'espace commun*, in R. GELY, S. LAOUREUX et L. VAN EYNDE (éd.), *Affectivité, imaginaire, création sociale*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2010, pp. 255-293.

40. *Phenomenology of Emil Staiger* (en collaboration avec R. CELIS), in P. VANDEVELDE (sous la direction de), *Phenomenology of Literature*, Milwaukee, University Press Milwaukee, 2010, 15 p.

41. *La dialectique de la proximité et de la distance : la ville dans le film noir américain*, in Chr. MINCKE et M. HUBERT (sous la direction de), *Ville et proximité. Approches pluridisciplinaires*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2011.

42. *Création et répétition dans la dynamique interne de l'image westernienne. Un exercice romantique*, in A. DUMONT et L. VAN EYNDE (sous la direction de), *Modernité romantique. Enjeux d'une relecture*, Paris, Kimé, 2011.

43. *La relation de l'essence à l'événement comme foyer du modèle scientifique de Goethe*, in G. Fr. FRIGO (éd.), *Goethe : il dialogo tra Natura e Cultura*, 15 p. (à paraître)

44. *Histoire et rédemption : les linéaments théologiques du premier romantisme allemand*, in L. COULOUBARITSIS et B. DECHARNEUX (éd.), *Les origines théologico-politiques de l'humanisme européen*, Ousia, Bruxelles, 15 p. (à paraître)

45. *L'auteur dans la théorie littéraire contemporaine*, in A. STROWEL (éd.), *L'auteur*, 11 p. (à paraître).

46. *En quoi la Naturphilosophie de Goethe est-elle proprement philosophique ?*, in M. LEQUAN (sous la direction de), *Goethe et la philosophie*, Paris, Vrin, 2011, 13 p. (à paraître).

47. *Les images du sujet. Cinéma et théâtralité selon Joseph L. Mankiewicz*, in Th. LENAIN (sous la direction), *Personne/Personnage, Annales de Philosophie 2011*, Paris, Vrin, 2011, pp. 159-190 (à paraître)

#### **Etude critique :**

- *La science phénoménologique du littéraire selon Emil Staiger*, in *Recherches husserliennes*, vol. 2, 1994, pp. 73-91.

#### **Comptes rendus :**

Une quinzaine de comptes rendus (essentiellement sur la phénoménologie et la philosophie moderne) publiés dans les *Etudes philosophiques*, les *Recherches husserliennes* et la *Revue des sciences philosophiques et religieuses*.

### **Traductions de l'allemand :**

- A. AGUIRRE, *Possibilité modale et possibilité pratique*, in R. Brisart & R. Célis (éd.), *L'évidence du monde. Méthode et empirie de la phénoménologie*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 1994, pp. 208-231 (en collaboration avec J. Wecker).
- E.W. ORTH, *Temporalité et historicité chez Husserl. Le problème d'un a priori en processus*, in *Recherches husserliennes*, vol. 10, 1998, pp. 53-75 (en collaboration avec K. Schulz).